

Муниципальное Автономное Дошкольное Образовательное Учреждение
«Детский сад №3»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

Рассмотрена и принята
на Педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида №3»
Протокол от 29 августа 2018г № 1

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида №3»
В.Г.Ступаченко
Приказ от 29 августа 2018г № 18-г



ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
для детей дошкольного возраста
на 2018-2019 учебный год
образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
(Музыка)

Составил: музыкальный руководитель
Россошанская Екатерина Михайловна

г. Энгельс
2018 г.

Содержание:

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка.	3
1.2.Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.	5
1.3.Планируемые результаты освоения программы в соответствии с возрастом детей.	6

2. Содержательный раздел.

2.1. Содержание работы педагога по освоению детьми образовательных областей. Направление «Художественно-эстетическое развитие».	7
2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации программы.	12
2.3. Способы поддержки детской инициативы.	13
2.4. Взаимодействие педагогов с семьями воспитанников.	17
2.5. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.	18

3.Организационный раздел:

3.1.Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания.	18
3.2 Циклограмма учёта рабочего времени педагога.	20
3.3. Выписка из учебного плана	23
3.4 Комплексно-тематическое планирование. План проведения мероприятий в соответствии с планированием.	23
3.5 Организация досугов, развлечений, праздников.	23
3.6 Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды в кабинете (зале).	24
3.7 Кадровые условия реализации программы.	27
3.8 Перечень нормативных и нормативно-методических документов.	27

4. Приложения. 29

1.1. Пояснительная записка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту – маленький человек осознает своё достоинство...». В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

В содержание данной рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей входят следующие парциальные программы:

Программы музыкального образования детей «Тутти» А. И. Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой, «Ритмическая мозаика» А.Бурениной.

Программа «Тутти» входит в основной комплект примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий», разработанной авторским коллективом

А.И.Бурениной, Н.Е.Васюковой, Т.Э.Тютюнниковой, под общей редакцией Л.Г.Петерсон, И.А.Лыковой. Программа «Тутти» полностью соответствует Федеральным государственным требованиям к структуре основной образовательной программы, опираясь на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики (Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, В.В.Медушевский, Е.В. Незайкинский, К. Орф, Э-Жак Далькроз и др.)

Парциальная программа «Ритмическая мозаика» рассматривается как основа для развития детей в наиболее сложный, хрупкий период - в возрасте 3-7 лет.

Содержание образования регламентируется действующими нормативными документами:

- **Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»** от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 **«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»** (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 **«Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»** (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564)
- Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013г. №662 **«Об осуществлении мониторинга системы образования»;**
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. №1014 **«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности**

по основным общеобразовательным программам- образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 №30038);

- **Устав** МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №3»

- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»,

- Письмо Министерства образования России от 09.08.2000 г. №237-23-16 «О построении преемственности в программах дошкольного образования и начальной школы»

- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования/ Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию – протокол от 20 мая 2015г №2/15;

Содержание рабочей программы строится на основе комплексной программы:

- «Мир открытий» программа дошкольного образования, разработанная авторским коллективом (А. И. Бурениной, Н. Е. Васюковой, Т. Э. Тютюнниковой и др.) под общей редакцией Л. Г. Петерсон, И. А. Лыковой;

- «Тутти» программа музыкального образования детей дошкольного возраста под редакцией Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э.;;

- «Ритмическая мозаика» программа под редакцией А.И. Бурениной.

Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для детей дошкольного возраста и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную ценность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Цель рабочей программы: приобщить детей к радости творчества, привить им на всю жизнь способность и стремление получать удовольствие от встречи с настоящим искусством, воспитать у них вкус, потребность в эстетическом наслаждении.

Исходя из цели, формируются следующие **задачи**:

1. Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
2. Воспитание интереса и любви к музыке;
3. Развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
4. Развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
5. Развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.;
7. Развитие движений, ориентировки в пространстве.

К специальным задачам относятся:

1. Развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;
2. Профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки (в случае необходимости).

Реализация цели осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности:

- музыкальная;
- двигательная;
- игровая;
- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- восприятие художественной литературы и фольклора.

Принципы формирования программы:

1. Психологическая комфортность;
2. Деятельность;
3. Научная обоснованность и практическая применимость ;
4. Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
5. Единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач;
6. Целостность;
7. «Минимакс»;
8. Вариативность;
9. Творчество;
10. Непрерывность;
11. Интеграция образовательных областей;
12. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

1.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3 до 4 лет.

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем детстве малыши еще не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

Педагогу важно учитывать некоторые возрастные психофизические особенности детей 3—4 лет:

- преобладание непроизвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания);
- чаще всего у современных детей преобладают процессы возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность);
- наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера);

- ограниченный словарный запас, возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию);
- ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную музыкально-творческую деятельность).

1.3. Планируемые результаты освоения программы в соответствии с возрастом детей.

Определение результатов освоения программы, а именно развитие музыкальности, осуществляется в виде целевых ориентиров:

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретённые ребёнком к концу каждого года пребывания в детском саду.

Целевой ориентир: инициативность, самостоятельность, способность выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, способность к воплощению разнообразных замыслов.

Планируемые результаты в младшей группе от 3 до 4 лет:

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности:

- искренне радуются, когда звучит веселая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под нее;
- любят импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка», «ветерок», «мячик»)
- прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку;
- любят слушать песенки в исполнении педагога и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши;
- отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своем движении (ходить — прыгать, бегать — остановиться);
- могут повторить за педагогом простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдения за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности

Контроль за развитием музыкальных способностей проводится посредством диагностики к комплексной образовательной программе ДО «Мир открытий». Методическое пособие. Автор-составитель Трифонова Е.В. Научный руководитель Л.Г. Петерсон. Издательский дом «Цветной мир», 2016.-264с.

Система оценок мониторинга трехуровневая:

2 балла – качество проявляется устойчиво;

1 балл – качество проявляется неустойчиво, т.е., по сути, находится в зоне ближайшего развития, в стадии становления, и проявляется лишь в совместной со взрослым деятельности;

0 баллов – качество не проявляется.

При проведении диагностики на основе предлагаемых показателей педагог может отмечать в Картах диагностики уровня развития музыкальности ребенка, что соответствует определенным баллам.

(Образцы диагностических Карт в Приложении 1)

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная.

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка.	3
1.2.Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.	5
1.3.Планируемые результаты освоения программы в соответствии с возрастом детей.	5

2. Содержательный раздел.

2.1. Содержание работы педагога по освоению детьми образовательных областей. Направление «Художественно-эстетическое развитие».	7
2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации программы.	12
2.3. Способы поддержки детской инициативы	13
2.4. Взаимодействие педагогов с семьями воспитанников.	20
2.5. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.	21

3.Организационный раздел:

3.1.Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания.	21
3.2 Циклограмма учёта рабочего времени педагога.	23
3.3. Выписка из учебного плана	26
3.4 Комплексно-тематическое планирование. План проведения мероприятий в соответствии с планированием.	26
3.5 Организация досугов, развлечений, праздников.	26
3.6 Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды в кабинете (зале).	27
3.7 Кадровые условия реализации программы.	30
3.8 Перечень нормативных и нормативно-методических документов.	30

4. Приложения.

1.1. Пояснительная записка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту – маленький человек осознает своё достоинство...». В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

В содержание данной рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей входят следующие парциальные программы:

Программы музыкального образования детей «Тутти» А. И. Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой, «Ритмическая мозаика» А.Бурениной.

Программа «Тутти» входит в основной комплект примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий», разработанной авторским коллективом

А.И.Бурениной, Н.Е.Васюковой, Т.Э.Тютюнниковой, под общей редакцией Л.Г.Петерсон, И.А.Лыковой. Программа «Тутти» полностью соответствует Федеральным государственным требованиям к структуре основной образовательной программы, опираясь на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики (Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, В.В.Медушевский, Е.В. Незайкинский, К. Орф, Э-Жак Далькроз и др.)

Парциальная программа «Ритмическая мозаика» рассматривается как основа для развития детей в наиболее сложный, хрупкий период - в возрасте 3-7 лет.

Содержание образования регламентируется действующими нормативными документами:

- **Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»** от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 **«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»** (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 **«Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»** (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564)
- Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013г. №662 **«Об осуществлении мониторинга системы образования»;**

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 №30038);

- Устав МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №3»

- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»,

- Письмо Министерства образования России от 09.08.2000 г. №237-23-16 «О построении преемственности в программах дошкольного образования и начальной школы»

- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования/ Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию – протокол от 20 мая 2015г №2/15;

Содержание рабочей программы строится на основе комплексной программы:

- «Мир открытий» программа дошкольного образования, разработанная авторским коллективом (А. И. Бурениной, Н. Е. Васюковой, Т. Э. Тютюнниковой и др.) под общей редакцией Л. Г. Петерсон, И. А. Лыковой;

- «Тутти» программа музыкального образования детей дошкольного возраста под редакцией Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э.;;

- «Ритмическая мозаика» программа под редакцией А.И. Бурениной.

Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для детей дошкольного возраста и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную ценность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Цель рабочей программы: приобщить детей к радости творчества, привить им на всю жизнь способность и стремление получать удовольствие от встречи с настоящим искусством, воспитать у них вкус, потребность в эстетическом наслаждении.

Исходя из цели, формируются следующие **задачи**:

8. Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
9. Воспитание интереса и любви к музыке;
10. Развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
11. Развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
12. Развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
13. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.;
- развитие речи;
14. Развитие движений, ориентировки в пространстве.

К специальным задачам относятся:

3. Развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;
4. Профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки (в случае необходимости).

Реализация цели осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности:

- музыкальная;
- двигательная;
- игровая;
- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- восприятие художественной литературы и фольклора.

Принципы формирования программы:

13. Психологическая комфортность;
14. Деятельность;
15. Научная обоснованность и практическая применимость ;
16. Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
17. Единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач;
18. Целостность;
19. «Минимакс»;
20. Вариативность;
21. Творчество;
22. Непрерывность;
23. Интеграция образовательных областей;
24. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

1.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 4 до 5 лет.

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то — танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако внимание, память еще отличаются произвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырехлеток также невелик — в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей пятого года жизни необходимо учитывать в организации работы по музыкальному воспитанию.

1.3. Планируемые результаты освоения программы в соответствии с возрастом детей.

Определение результатов освоения программы, а именно развитие музыкальности, осуществляется в виде целевых ориентиров:

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретённые ребёнком к концу каждого года пребывания в детском саду.

Целевой ориентир: инициативность, самостоятельность, способность выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, способность к воплощению разнообразных замыслов.

Планируемые результаты в средней группе от 4 до 5 лет:

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности:

- начинают сразу же танцевать, как только услышат веселую музыку;
- могут отличать музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизированном движении;
- проявляют выраженный интерес к инструментам, с радостью их берут, любят с ними двигаться и спонтанно на них играть;
- вместе со взрослым могут подыгрывать на инструментах веселой музыке, исполняя ее в детском шумовом оркестре;
- любят озвучивать инструментами крошечные истории, сказки, ситуации: «Поднялся ветер, ветка хрустнула, а зайчик испугался и убежал...»;
- могут исполнять метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая умеренную музыку или стихи;
- в пении могут прислушаться и попробовать скорректировать свое пение;
- могут повторить несложные ритмы, в звучащих жестах с речевой поддержкой;
- любят заново послушать известные им образные пьесы или потанцевать под знакомую музыку, которую помнят;
- в импровизациях могут сами подобрать инструменты, к простым образам: «зайчик», «гром», «дождик» и т. п.;
- поют естественным голосом, могут удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу — до четырех секунд (два слова). Песни, соответствующие диапазону голоса («ре»—«ля» первой октавы), могут чисто интонировать. Начинают и заканчивают пение вместе с музыкой. Припевают все слова знакомой песни вместе со взрослым;
- двигаются ритмично в умеренном темпе и быстром, меняют характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняют элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки», «фонарики», мальчики и девочки выполняют разные плясовые движения и др.;
- дети осваивают следующие виды движений: топающий шаг, ходьбу на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие подскоки;
- выполняют следующие перестроения в пространстве: становятся в круг лицом и поворачиваются спиной, становятся парами по кругу, парами лицом друг к другу и спиной; двигаются врассыпную, по кругу, «змейкой», сужают и расширяют круг, становятся лицом и спиной к зрителям.

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики

(оценки развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдения за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности

Контроль за развитием музыкальных способностей проводится посредством диагностики к комплексной образовательной программе ДО «Мир открытий». Методическое пособие. Автор-составитель Трифонова Е.В. Научный руководитель Л.Г. Петерсон. Издательский дом «Цветной мир», 2016.-264с.

Система оценок мониторинга трехуровневая:

2 балла – качество проявляется устойчиво;

1 балл – качество проявляется неустойчиво, т.е., по сути, находится в зоне ближайшего развития, в стадии становления, и проявляется лишь в совместной со взрослым деятельности;

0 баллов – качество не проявляется.

При проведении диагностики на основе предлагаемых показателей педагог может отмечать в Картах диагностики уровня развития музыкальности ребенка, что соответствует определенным баллам.

(Образцы диагностических Карт в Приложении 1)

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная.

Содержание:

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка.	3
1.2.Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.	5
1.3.Планируемые результаты освоения программы в соответствии с возрастом детей.	5

2. Содержательный раздел.

2.1. Содержание работы педагога по освоению детьми образовательных областей. Направление «Художественно-эстетическое развитие».	7
2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации программы.	12
2.3. Способы поддержки детской инициативы.	13
2.4. Взаимодействие педагогов с семьями воспитанников.	20
2.5. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.	21

3.Организационный раздел:

3.1.Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания.	21
3.2 Циклограмма учёта рабочего времени педагога.	23
3.3. Выписка из учебного плана	26
3.4 Комплексно-тематическое планирование. План проведения мероприятий в соответствии с планированием.	26
3.5 Организация досугов, развлечений, праздников.	26
3.6 Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды в кабинете (зале).	27
3.7 Кадровые условия реализации программы.	30
3.8 Перечень нормативных и нормативно-методических документов.	30

4. Приложения. 32

1.1. Пояснительная записка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейropsychологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту – маленький человек осознает своё достоинство...». В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

В содержание данной рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей входят следующие парциальные программы:

Программы музыкального образования детей «Тутти» А. И. Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой, «Ритмическая мозаика» А.Бурениной.

Программа «Тутти» входит в основной комплект примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий», разработанной авторским коллективом

А.И.Бурениной, Н.Е.Васюковой, Т.Э.Тютюнниковой, под общей редакцией Л.Г.Петерсон, И.А.Лыковой. Программа «Тутти» полностью соответствует Федеральным государственным требованиям к структуре основной образовательной программы, опираясь на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики (Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, В.В.Медушевский, Е.В. Незайкинский, К. Орф, Э-Жак Далькроз и др.)

Парциальная программа «Ритмическая мозаика» рассматривается как основа для развития детей в наиболее сложный, хрупкий период - в возрасте 3-7 лет.

Содержание образования регламентируется действующими нормативными документами:

- **Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»** от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 **«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»** (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 **«Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»** (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564)
- Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013г. №662 **«Об осуществлении мониторинга системы образования»;**

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 №30038);

- Устав МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №3»

- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»,

- Письмо Министерства образования России от 09.08.2000 г. №237-23-16 «О построении преемственности в программах дошкольного образования и начальной школы»

- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования/ Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию – протокол от 20 мая 2015г №2/15;

Содержание рабочей программы строится на основе комплексной программы:

- «Мир открытий» программа дошкольного образования, разработанная авторским коллективом (А. И. Бурениной, Н. Е. Васюковой, Т. Э. Тютюнниковой и др.) под общей редакцией Л. Г. Петерсон, И. А. Лыковой;

- «Тутти» программа музыкального образования детей дошкольного возраста под редакцией Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э.;;

- «Ритмическая мозаика» программа под редакцией А.И. Бурениной.

Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для детей дошкольного возраста и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную ценность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Цель рабочей программы: приобщить детей к радости творчества, привить им на всю жизнь способность и стремление получать удовольствие от встречи с настоящим искусством, воспитать у них вкус, потребность в эстетическом наслаждении.

Исходя из цели, формируются следующие **задачи:**

15. Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
16. Воспитание интереса и любви к музыке;
17. Развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
18. Развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
19. Развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
20. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.;
- развитие речи;
21. Развитие движений, ориентировки в пространстве.

К специальным задачам относятся:

5. Развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;
6. Профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки (в случае необходимости).

Реализация цели осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности:

- музыкальная;
- двигательная;
- игровая;
- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- восприятие художественной литературы и фольклора.

Принципы формирования программы:

25. Психологическая комфортность;
26. Деятельность;
27. Научная обоснованность и практическая применимость ;
28. Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
29. Единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач;
30. Целостность;
31. «Минимакс»;
32. Вариативность;
33. Творчество;
34. Непрерывность;
35. Интеграция образовательных областей;
36. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

1.2.Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 6 лет.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5—6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни еще требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

1.3.Планируемые результаты освоения программы в соответствии с возрастом детей.

Определение результатов освоения программы, а именно развитие музыкальности, осуществляется в виде целевых ориентиров:

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретённые ребёнком к концу каждого года пребывания в детском саду.

Целевой ориентир: инициативность, самостоятельность, способность выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, способность к воплощению разнообразных замыслов.

Планируемые результаты в старшей группе от 5 до 6 лет:

В дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

Дети шестого года жизни:

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением (2—3 куплета), следить за развитием сюжета, выполнять все правила;
- с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии;
- узнают 3—4 образных произведения при условии их повторного (не менее 3 раз) прослушивания;
- могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20—30 секунд;
- могут исполнить в детском оркестре несложное жанровое произведение;
- обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета;
- согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняют более сложные по координации ритмические движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев («ковырялочка», «присядка», «приставной шаг» и др.);
- выполняют движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами;
- могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца (построение в круг, в колонну, парами).

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдения за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности

Контроль за развитием музыкальных способностей проводится посредством диагностики к комплексной образовательной программе ДО «Мир открытий». Методическое пособие.

Автор-составитель Трифонова Е.В. Научный руководитель Л.Г. Петерсон. Издательский дом «Цветной мир», 2016.-264с.

Система оценок мониторинга трехуровневая:

2 балла – качество проявляется устойчиво;

1 балл – качество проявляется неустойчиво, т.е., по сути, находится в зоне ближайшего развития, в стадии становления, и проявляется лишь в совместной со взрослым деятельности;

0 баллов – качество не проявляется.

При проведении диагностики на основе предлагаемых показателей педагог может отмечать в Картах диагностики уровня развития музыкальности ребенка, что соответствует определенным баллам.

(Образцы диагностических Карт в Приложении 1)

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная.