

Муниципальное Автономное Дошкольное Образовательное Учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №3»  
Энгельсского муниципального района Саратовской области

Рассмотрена и принята  
на Педагогическом совете  
МАДОУ «Детский сад  
комбинированного вида №3»  
протокол от 31 августа 2020 г  
№ 1

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ «Детский сад  
комбинированного вида №3»  
В.Г. Ступаченко  
Приказ от 31 августа 2020 г.  
№ \_\_\_\_\_

**ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
по основной образовательной программе  
«МИР ОТКРЫТИЙ»  
под редакцией Л. Г. Петерсон, И. А. Лыковой;  
для детей дошкольного возраста (3-7 лет)  
на 2020-2021 учебный год  
образовательная область  
«Художественно-эстетическое развитие»  
(Музыка)

Составили  
музыкальные руководители:  
Бережная Ольга Ивановна,  
Рассаханская Екатерина Михайловна,  
Демидова Лилия Петровна

Энгельс 2020 г.

## **Содержание:**

### 1.Целевой раздел

#### 1.1.Пояснительная записка.

#### 1.2.Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.

#### 1.3.Планируемые результаты освоения программы в соответствии с возрастом детей.

### 2. Содержательный раздел.

#### 2.1. Содержание работы педагога по освоению детьми образовательных областей. Направление «Художественно-эстетическое развитие».

#### 2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации программы.

#### 2.3. Взаимодействие педагогов с семьями воспитанников.

#### 2.4.Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.

### 3.Организационный раздел:

#### 3.1.Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания.

#### 3.2 Циклограмма учёта рабочего времени педагога.

#### 3.3. Выписка из учебного плана

#### 3.4 Комплексно-тематическое планирование. План проведения мероприятий в соответствии с планированием.

#### 3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в кабинете (зале).

### 4. Приложение.

### **1.1. Пояснительная записка.**

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

В содержание данной рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей входят следующие программы:

Программы музыкального образования детей «Тутти» А. И. Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой, «Ритмическая мозаика» А.Бурениной. «Музыкальные шедевры» Радынова О.П.

**Программа «Тутти»** входит в основной комплект примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий», разработанной авторским коллективом А.И.Бурениной, Н.Е.Васюковой, Т.Э.Тютюнниковой, под общей редакцией Л.Г.Петерсон, И.А.Лыковой. Программа «Тутти» полностью соответствует Федеральным государственным требованиям к структуре основной образовательной программы, опираясь на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики (Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, В.В.Медушевский, Е.В. Незайкинский, К. Орф, Э-Жак Далькроз и др.)

**Программа «Ритмическая мозаика»** рассматривается, как основа для развития детей в наиболее сложный, хрупкий период - в возрасте 3-7 лет.

- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – М: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2015.

**Парциальная программа** О.П. Радынова Авторская программа по формированию основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры» М.: Гном и Д. 2000.

Коррекционное развитие в группах для детей с нарушениями ОДА и с нарушениями зрения осуществляется на основе следующих программ:

- Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения) под редакцией Л.И. Плаксиной;

- Программа воспитания и обучения детей с церебральным параличом под редакцией Н.В. Смирновой.

Содержание образования регламентируется действующими нормативными документами:

- **Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»** от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 **«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»** (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 **«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»** (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564)
- Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013г. №662 **«Об осуществлении мониторинга системы образования»;**
- ПриказМинистерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. №1014 **«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам дошкольного образования»** (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 №30038);
- **Устав МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №3»**
- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»,
- Письмо Министерства образования России от 09.08.2000 г. №237-23-16 «О построении преемственности в программах дошкольного образования и начальной школы»
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования/ Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию – протокол от 20 мая 2015г №2/15;

Содержание рабочей программы строится на основе комплексной программы:

- «Мир открытий»программа дошкольного образования, разработанная авторским коллективом (А. И. Бурениной, Н. Е. Васюковой, Т. Э. Тютюнниковой и др.) под общей редакцией Л. Г. Петерсон, И. А. Лыковой;

- «Тутти» программа музыкального образования детей дошкольного возраста под редакцией Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э.;

- «Ритмическая мозаика» программа под редакцией А.И. Бурениной.

Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для детей дошкольного возраста и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную ценность, сохранение и укрепление здоровья детей.

**Цель рабочей программы:** приобщить детей к радости творчества, привить им на всю жизнь способность и стремление получать удовольствие от встречи с настоящим искусством, воспитать у них вкус, потребность в эстетическом наслаждении.

Исходя из цели, формируются следующие **задачи**:

1. Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
2. Воспитание интереса и любви к музыке;
3. Развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
4. Развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
5. Развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.; развитие речи;
7. Развитие движений, ориентировки в пространстве.

**К специальным задачам относятся:**

- Развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;

- Профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки (в случае необходимости).

Реализация цели осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности:

- музыкальная;
- двигательная;
- игровая;
- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- восприятие художественной литературы и фольклора.

### **Принципы формирования программы:**

1. Психологическая комфортность;
2. Деятельность;
3. Научная обоснованность и практическая применимость ;
4. Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
5. Единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач;
6. Целостность;
7. «Минимакс»;
8. Вариативность;
9. Творчество;
10. Непрерывность;
11. Интеграция образовательных областей;
12. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

### **1.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3 до 4 лет.**

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем детстве малыши еще не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

Педагогу важно учитывать некоторые возрастные психофизические особенности детей 3—4 лет:

- преобладание непроизвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания);
- чаще всего у современных детей преобладают процессы возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность);
- наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера);
- ограниченный словарный запас, возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию);
- ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную музыкально-творческую деятельность).

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей от 4 до 5 лет.**

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то — танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако внимание, память еще отличаются непроизвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырехлеток также невелик — в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание непроизвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей пятого года жизни необходимо учитывать в организации работы по музыкальному воспитанию.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 6 лет.**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5—6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни еще требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей от 6 до 7 лет.**

Возраст 6—7 лет — это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения — еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.



В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

### **1.3. Планируемые результаты освоения программы в соответствии с возрастом детей.**

Определение результатов освоения программы, а именно развитие музыкальности, осуществляется в виде целевых ориентиров:

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретённые ребёнком к концу каждого года пребывания в детском саду.

Целевой ориентир: инициативность, самостоятельность, способность выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, способность к воплощению разнообразных замыслов.

#### **Планируемые результаты в младшей группе от 3 до 4 лет:**

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности:

- искренне радуются, когда звучит веселая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под нее;
- любят импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка», «ветерок», «мячик»)
- прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку;
- любят слушать песенки в исполнении педагога и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши;
- отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своем движении (ходить—прыгать, бегать—остановиться);
- могут повторить за педагогом простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.

#### **Планируемые результаты в средней группе от 4 до 5 лет:**

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности:

- начинают сразу же танцевать, как только услышат веселую музыку;

- могут отличать музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизированном движении;
- проявляют выраженный интерес к инструментам, с радостью их берут, любят с ними двигаться и спонтанно на них играть;
- вместе со взрослым могут подыгрывать на инструментах веселой музыке, исполняя ее в детском шумовом оркестре;
- любят озвучивать инструментами крошечные истории, сказки, ситуации: «Поднялся ветер, ветка хрустнула, а зайчик испугался и убежал...»;
- могут исполнять метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая умеренную музыку или стихи;
- в пении могут прислушаться и попробовать скорректировать свое пение;
- могут повторить несложные ритмы, в звучащих жестах с речевой поддержкой;
- любят заново послушать известные им образные пьесы или потанцевать под знакомую музыку, которую помнят;
- в импровизациях могут сами подобрать инструменты, к простым образам: «зайчик», «гром», «дождик» и т. п.;
- поют естественным голосом, могут удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу — до четырех секунд (два слова). Песни, соответствующие диапазону голоса («ре»—«ля» первой октавы), могут чисто интонировать. Начинают и заканчивают пение вместе с музыкой. Припевают все слова знакомой песни вместе со взрослым;
- двигаются ритмично в умеренном темпе и быстром, меняют характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняют элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки», «фонарики», мальчики и девочки выполняют разные плясовые движения и др.;
- дети осваивают следующие виды движений: топающий шаг, ходьбу на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие подскоки;
- выполняют следующие перестроения в пространстве: становятся в круг лицом и поворачиваются спиной, становятся парами по кругу, парами лицом друг к другу и спиной; двигаются врассыпную, по кругу, «змейкой», сужают и расширяют круг, становятся лицом и спиной к зрителям.

**Планируемые результаты в старшей группе от 5 до 6 лет:**

В дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

Дети шестого года жизни:

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением (2—3 куплета), следить за развитием сюжета, выполнять все правила;
- с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии;
- узнают 3—4 образных произведения при условии их повторного (не менее 3 раз) прослушивания;
- могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20—30 секунд;
- могут исполнить в детском оркестре несложное жанровое произведение;
- обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета;
- согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняют более сложные по координации ритмические движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев («ковырялочка», «присядка», «приставной шаг» и др.);
- выполняют движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами;
- могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца (построение в круг, в колонну, парами).

**Планируемые результаты в подготовительной к школе группе  
от 6 до 7 лет:**

К концу года дети:

- различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- различают части произведения.

- внимательно слушают музыку, эмоционально откликаются на выраженные в ней чувства и настроения.
- определяют общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяют отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают характерные образы.
- выражают свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- поют несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- воспроизводят и чисто поют общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- сохраняют правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- поют индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передают несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинают движение после музыкального вступления; большинство детей активно участвуют в выполнении творческих заданий.
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами.
- большинство самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов, действуют, не подражая друг другу.
- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдения за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности

Контроль за развитием музыкальных способностей проводится посредством диагностики к комплексной образовательной программе ДО «Мир открытий». Методическое пособие. Автор-составитель Трифонова Е.В.

Научный руководитель Л.Г. Петерсон. Издательский дом «Цветной мир», 2016.-264с.

**Система оценок мониторинга трехуровневая:**

**2 балла** – качество проявляется устойчиво;

**1 балл** – качество проявляется неустойчиво, т.е., по сути, находится в зоне ближайшего развития, в стадии становления, и проявляется лишь в совместной со взрослым деятельности;

**0 баллов** – качество не проявляется.

При проведении диагностики на основе предлагаемых показателей педагог может отмечать в Картах диагностики уровня развития музыкальности ребенка, что соответствует определенным баллам.

**(Образцы диагностических Карт в Приложении 1)**

***Критерии диагностики:***

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная.