ЭНГЕЛЬССКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад п. Пробуждение»**

413151, Саратовская область, Энгельсский район, п. Пробуждение

Сообщение

**Орнамент и цвет в армянском национальном костюме**

на заседании стажировочной площадки педагогических работников дошкольных образовательных учреждений Энгельсского муниципального района «Формирование этнокультурной компетенции детей дошкольного возраста» на тему «Знакомство дошкольников с основными элементами национальных орнаментов.»

 Подготовила:

 Воспитатель

 Исаева Елена Александровна

МДОУ «Детский сад п.Пробуждение»

2020г

Одной из определяющих характеристик народной одежды являлся орнамент и цветовая символика, в которых немаловажную роль играют этнокультурные традиции и социальная среда. Цветовая гамма в целом, а также определённые цветовые сочетания выражают половозрастные и социальные различия. В цветовой гамме армянской традиционной одежды, в частности женской, доминирует красный цвет − от тёмно-вишнёвого до кроваво-огненного тонов. **( слайд 2).**

 Абрикосовый является символом мудрости и благоразумия, красный -мужества и мученичества, синий — небесной справедливости. Красный цвет в сочетании с зелёным в первую очередь связывается со свадебной символикой. Смена цветной одежды на темную означает наступление старости. Чёрный — самый распространенный цвет траура. Белый считался ритуально чистым, он был цветом одежды при крещении и одновременно — похоронная савана при погребении. В цветовой гамме армянского традиционного костюма наблюдается особая сдержанность в использовании жёлтого цвета. Он встречается очень редко, в приглушенных тонах. Жёлтый, цвет увядания природы, в целом имеет отрицательную символику. Он ассоциировался с болезнью, желчью, ядом, почему и считался вредоносным. Наличие широкой жёлтой полосы в палитре радуги трактовалось как дурное предзнаменование.

 Таким образом, цветовую гамму армянской народной традиционной одежды можно представить в виде противопоставления положительного (красный, зелёный, белый) и негативного (синий/фиолетовый, жёлтый, чёрный) цветов. Согласно армянскому историку и философу Григору Татеваци (XIV в) доминирующие цвета в костюмах отражают цвета четырёх элементов бытия — чернота земли, белизна воды, краснота воздуха, желтизна огня.

Каждый орнамент на костюме имеет свою символичность и смысл,  ритуально — магическое значение. Орнамент мужской и женской народной армянской одежды чаще всего располагался вокруг так называемых входов **(слайд 3)** (шейный вырез, рукава, запястье, боковые прорехи, подол), т. е. именно на тех частях одежды, которые имеют сакральную функцию защиты её от проникновения всякого рода «нечисти». Охранно-магическое сакральное значение имели также мужские пояса, женские передники, нагрудники, традиционные вязаные узорчатые носки.. Орнамент выполнялся техникой набойки, вышивки, аппликации, художественного шва и вязкой. В армянской традиции вязка, как и вышивка, в том числе и сетчатый орнамент, имели и охрaнно-магическое значение защиты от зла и нечисти, а иголка (булавка) выполняла роль оберега от сглаза и порчи. **(слайд 4)**

Орнамент армянского национального костюма делится на три основные группы — растительный **(слайд5**), зооморфный (орнитоморфный) **(слайд 6**) и геометрический. Встречаются также изображения бытовых предметов, архитектурных сооружений (например, купол церкви) и дарственные надписи. Растительный орнамент характеризуется ветвями, стеблями, листьями и деревьями разных видов. Волнистая линия с изображением лепестков и ростков на каждом изгибе окаймляет края одежды, символизируя бесконечность жизненного цикла. Мотив дерева — универсального символа плодородия,  символизирует беременность, материнство. Зооморфный орнамент, редко встречающийся в одежде, очень стилизован, с акцентированием характерного внешнего признака животного. Наиболее распространены «рожки» — стилизованное изображение рогов быка/коровы или овна, встречающееся на женских передниках и налобных украшениях. Этот орнамент, семантически связанный с фаллическим культом, с небесной влагой, символизирует обилие, благополучие и плодородие. Для женской одежды характерен также змеевидный орнамент. Мифологический образ змеи связан с водной стихией и имеет как положительный, так и отрицательный контекст, связывается с благополучием дома и семьи, считается гарантом плодородия. Благодаря свойству обновления (смена кожи) змее приписывалось бессмертие, вечная молодость. Изображения птиц по обеим сторонам растительного орнамента трактуются как символ плодородия, а петух занимал особое место в свадебном ритуале армян. Красные и белые петушиные перья украшали головной убор жениха как символ мужской потенции.

Основные виды геометрического орнамента, имевшего широкое распространение у многих народов, больше остальных несут смысловую нагрузку. Круг символизирует пространственно-временные понятия, а также небесные светила.  Квадрат означает первоначальное разграничение пространства, стороны света, годовой цикл, четыре стихии и др. Стык вертикальных (мужское начало) и горизонтальных (женское начало) линий квадрата, их скрещивание в изображении креста демонстрируют идею оплодотворения. В этом смысле крест и квадрат рассматриваются как своеобразные символы плодородия. Вышивка крестиками на ритуальной и детской одежде выполняла охранно-магическую функцию. Всякое изображение креста должно было предохранять от злого, колдовского, нечистого. Треугольник с вершиной вниз трактуется как женский символ, с вершиной вверх — как мужское начало. Ромб рассматривается как соединение двух начал, как символ плодородия. Точка считалась первоосновой, исходным знаком, символом семени, зерна, плодородия.

**(слайд 7**) Ещё с древних времён у одежды была практическая функция —  защита от морозов или жары, украшая же тело, она приобрела также эстетическое значение. Повседневная одежда была адаптирована не только с климатической, но и этнической средой данного района. Различия традиционной одежды социальных обществ выражаются как в качестве шитья, так и наличием или отсутствием обязательных, подчеркивающих статус деталей одежды.

Армянская традиционная одежда отличается длиной подола, прорехой, обязательным присутствием ремня. Женщины одевали платок до плеч, не закрывая лицо и рот.

В комплексе женской одежды использовались четыре разновидностей верхней одежды, которые имели одни и те же узоры, но отличались видами тканей и орнаментами. Одежда, сшитая из сукна, назывался «джуппа’, из бархата- «хирха», из шёлка — «гатифа», из шерстяной ткани – «путали».